MAGDA SZABÓ. LA NOTTE DELL'UCCISIONE DEL MAIALE

By Paolo Melissi

La notte dell'uccisione del maiale (per i tipi di Anfora, traduzione di Francesca Ciccariello), secondo romanzo di Magda Szabó, tra le voci più alte della letteratura dell'Europa dell'Est, ruota intorno a due famiglie i cui percorsi si incrociano – per volontà e destino – nell'Ungheria degli anni Cinquanta.

Nella fredda Debrecen di un pomeriggio di dicembre *di cielo pesante, tondo, buio*, i saponieri di lunga data Tóth, imparentati loro malgrado con i nobili Kémery tramite il matrimonio di Janos e Paula, si apprestano alla preparazione lenta, rituale, primitiva di una macellazione collettiva che dovrebbe fornire nutrimento per corpo, forse anche anima, nei mesi a venire.

Il dover radunare in un unico luogo tutti i componenti della famiglia, si comprenderà presto, è solo un pretesto letterario, certamente riuscito: l'azione, tutta, procede nelle pagine volutamente lenta.

Szabó decide per un accumulo di voci che si affastellano nell'incrocio di interpretazioni dei (tanti, si scoprirà) inciampi nei rapporti fra le due famiglie. Saponieri e nobili, pur uniti per sorte, restano irrimediabilmente separati da radici e condotta morale:

Il maestro guardava dal salone la scena nella sala da pranzo. Anti allargò i gomiti, Andrea vi pose sotto due libri sottili, Anti li strinse al busto, poi prese la forchetta e un pezzo di pane. Non protestò, mangiava muto. Andrea stava in piedi dietro a lui, osservava. Ora non faceva cadere quasi mai i libri, forse un giorno avrà fine l'esercitazione e il poveretto sarà libero. Paula lo guardò storto quando le disse che il bambino aveva paura dei pasti: mangiava così poco per poter finire in fretta, per questo poi chiedeva sempre del pane in più. Paula scrollò le spalle, dicendo che con quel sistema aveva educato a modo anche Andrea mentre lui era al fronte, e lei stessa, come pure i suoi fratelli, avevano imparato così a mangiare con decoro.

All'argenteria abbrunita dei Kémery fa da controcanto il vasellame di casa Tóth, dove le tazze senza manici e con le crepe *continuavano invece ancora il loro servizio: ci tenevamo qualcosa dentro, qualcosa che non necessariamente aveva a che fare con il pasto ma che esigeva una propria collocazione: ricino, acido, fermento.*

Il rigore algido, la schiena dritta, la convinzione di appartenenza a una classe senza pari devono piegarsi a un matrimonio di convenienza: lo sarà per entrambe le famiglie, sia per i Kémery che si sono giocati alle carte "*molto sporche*" "*con i vetturini*" terreni e proprietà, case di cui rimane un ricordo "*di buoni odori, bianchezza e azzurrità*", che per i Tóth, decorosi e umili produttori di sapone ma con un figlio maestro e perciò pronto a scalare vette fino ad allora impensate.

Ma tutto, nei ricordi differenti che emergono in ogni personaggio, lascia pensare che l'unione non abbia avuto l'esito sperato: non c'è amalgama, passa in filigrana una vena aurea di rancore sottotraccia talmente potente da diventare nel libro personaggio a sé. È questo un aspetto autobiografico riconosciuto dall'autrice stressa, che dichiarò di avere attinto dalle figure famigliari un'"*irrazionale, assurda animosità che non si smorzava ma permaneva nei decenni*" che però trasposte in letteratura assurgono a un livello epico, alto, si fanno paradigmi totali.

Szabó in questo secondo romanzo dopo il bellissimo *Affresco* (anche questo portato in Italia da Edizioni Anfora in un'operazione culturale ammirevole e lungimirante) affina ancor maggiormente il suo già potente sguardo: la sua scrittura porta stavolta con sé il piccolo miracolo di produrre pagine descrittive fittissime di dettagli eppure scorrevoli, da cui non ci si riesce a staccare, con buona pace della trama e dei suoi eventuali sviluppi o assenza di essi.

Importa poco che si giunga o meno alla promessa del titolo, all'accordo sul rito familiare. Importa ancora meno – ma non va sottaciuto – che in un'Ungheria sconquassata dallo stravolgimento portato da una nuova forma di governo nell'immediatezza della fine della seconda Guerra Mondiale, Szabó rivelasse come "*recensori marxisti*" avessero bollato come "*insolente*" questa sua opera, che a dir loro "*richiamava l'attenzione sui difetti allarmanti del sistema*": non è questo il nocciolo della narrazione, la Storia vi entra marginalmente, si percepisce sì la delicatezza di una fase di assetto che sovrasta le singole individualità, ma rimane utile tela di sfondo. Più che il cambio di regime sono i cambiamenti nel singolo, a interessare l'autrice: o, di converso, le cose che rimangono eterne (magnifica in questo senso la pagina che racconta di come in una stanza si tenessero le fotografie dei trapassati appese al contrario così da indurre uno sforzo di memoria in chi era ancora in vita: avere l'immagine sempre davanti avrebbe portato all'abitudine, che conduce allo scolorire dei volti amati fino alla loro sparizione. Girate a mostrare il dorso, le fotografie avrebbero invece imposto la loro presenza, a cui chi le guardava avrebbe dovuto necessariamente associare una memoria, mantenendo solo così vive le generazioni precedenti).

È invece la grandezza della perfetta resa dei punti di vista, delle interpretazioni, delle schegge rifrante, a essere importante e a rimanere.

Sono il bene donato e mai riconosciuto, i tanti, densi, silenzi di famiglia, le pieghe amare prese dalla vita – raccontate dalla lingua di grande precisione di Szabó, una lingua *amorevole* – a restare.

A lungo.

Curzio Malaparte, Viaggio in Etiopia

Flaminia Cruciani, Lezioni di immortalità

CATEGORIE

Seleziona una categoria

Cerca ...

CONDIVIDI

IN PRIMO PIANO

RON RASH ANTEPRIMA. IL CUSTODE

Carlo Tortarolo

RICARDA HUCH ANTEPRIMA. FUOCO D'AUTUNNO – POESIE SCELTE (1891 – 1947)

Rita Bompadre

JUSTIN MAROZZI ANTEPRIMA. L'UOMO CHE INVENTÒ LA STORIA. VIAGGI CON ERODOTO

Carlo Tortarolo

INEDITI

THILO KRAUSE INEDITO. COME SPUTÒ SUL PARTITO

Redazione Satisfiction

GIUSEPPE PREZZOLINI INEDITO. TRE TESTI E UN'INTERVISTA A CARLO SBURLATI

Carlo Tortarolo

HENRY JAMES INEDITO. LEI ERA LA NOSTRA VITA, LEI ERA LA CASA

Paolo Melissi

DANIIL CHARMS INEDITO. C'ERA UN UOMO DAI CAPELLI ROSSI

Paolo Melissi

FRANCIS SCOTT FITZGERALD INEDITO. SONO SEMPLICEMENTE PAZZO DI MARGARET ARMSTRONG

Paolo Melissi

CHRISTOPHER ISHERWOOD INEDITO. VORREI VEDERLO RASATO CON LA FORZA

Paolo Melissi

NATALIE CLIFFORD BARNEY INEDITA. POEMS & POEMES: AUTRES ALLIANCES

Redazione Satisfiction

JEAN COCTEAU INEDITO. IL FILM MI HA UCCISO

Paolo Melissi

DAVID SEDARIS INEDITO. OTTIMO LAVORO, CLIFTON

Paolo Melissi

LAWRENCE FERLINGHETTI INEDITO. COSA SIGNIFICA SE SCALIAMO LE VETTE E NESSUNO LO VEDE?

Paolo Melissi

ARTHUR CONAL DOYLE INEDITO. IL MARE ERA ANIMATO DA GRANDI BALENE GOBBE

Paolo Melissi

JOYCE CAROL OATES INEDITA. A VOLTE MI SEMBRA DI POTER SCRIVERE ALL'INFINITO

Paolo Melissi

FRIDA KAHLO INEDITA. TI STO AMPUTANDO

Paolo Melissi

CZESŁAW MIŁOSZ INEDITO. SAREBBE POSSIBILE VIVERE OGNI MINUTO CON ATTENZIONE?

Paolo Melissi

CHARLES BAUDELAIRE INEDITO. HO RICEVUTO UN SINGOLARE AVVERTIMENTO

Paolo Melissi

JOHN CHEEVER INEDITO. HO VISTO QUALCOSA DI SPLENDIDO

Paolo Melissi

ALBERT CAMUS INEDITO. IL REGNO DELLE BESTIE È INIZIATO

Paolo Melissi

DELFINA ACOSTA INEDITA. IN PARAGUAY PROIBIRONO. I VERSI DEDICATI A PABLO NERUDA

Redazione Satisfiction

CHARLES BUKOWSKI INEDITO. IL VENTO SOFFIA CANTANDO DENTRO LA MIA TESTA

Paolo Melissi

SYLVIA PLATH INEDITA. UN LAVORO COLOSSALE PER LE LETTERE DI NATALE

Paolo Melissi

SHERWOOD ANDERSON INEDITO. SPROFONDATO PROFONDAMENTE NEL BLUES

Paolo Melissi

KURT VONNEGUT INEDITO. NON C'È SPERANZA NELLA GUERRA

Paolo Melissi

JOHN DOS PASSOS INEDITO. VIENI ENNUI

Paolo Melissi

WERNER HERZOG INEDITO. UN FAGIANO SI È COMPORTATO COME UN MATTO

Paolo Melissi

ARIANNA GALLI INEDITA. IL CORAGGIO DI SCEGLIERE

Gianpaolo Serino

SEAMUS HEANEY INEDITO. È COME UN CANTIERE, ABBANDONATO NEL MESE DI NOVEMBRE

Paolo Melissi

ANDRÉ GIDE INEDITO. NELLA MOLTITUDINE MI SENTO DISORIENTATO

Paolo Melissi

JACK KEROUAC INEDITO. EDITOR E CRITICI: SONO LORO I MIEI NEMICI

Paolo Melissi

HERMAN MELVILLE INEDITO. PRIMA MARINAIO, ORA H.M. AUTORE

Paolo Melissi

HONORÉ DE BALZAC INEDITO. NON RIESCO A METTERE INSIEME DUE IDEE

Paolo Melissi

SALVATORE PATRIARCA INEDITO. STRANGER THINGS. IL MALE DELLA CRESCITA

Carlo Tortarolo

SNÆBJÖRN ARNGRÍMSSON ANTEPRIMA. UN CASTELLO DI BUGIE

Carlo Tortarolo

ROALD DAHL INEDITO. UNA LETTERA CHE NON DOVREBBE ESSERE SCRITTA

Paolo Melissi

STANLEY KUBRICK INEDITO. UN FILM DI FANTASCIENZA "VERAMENTE BUONO"

Paolo Melissi

JOHN STEINBECK INEDITO. SULL'AMORE

Paolo Melissi

KURT VONNEGUT INEDITO. LE PERSONE PARLANO IN MODO ROZZO NELLA VITA REALE

Paolo Melissi

ERNEST HEMINGWAY INEDITO. SCRIVI E NON PREOCCUPARTI

Paolo Melissi

LOUISE BOGAN INEDITA. IL SENTIMENTO DELLE PAROLE

Paolo Melissi

FRANZ KAFKA INEDITO. LA MACCHINA DA SCRIVERE

Paolo Melissi

NIKOLA TESLA INEDITO. LA NATURA È UN GATTO GIGANTE?

Paolo Melissi

VASCO ROSSI INEDITO. PATTY PRAVO C'EST MOI, AVREBBE DETTO FLAUBERT

Redazione Satisfiction

ERNEST HEMINGWAY INEDITO. RIGUARDO AGLI AGENTI

Paolo Melissi

ANAÏS NIN INEDITA. SONO PIÙ INTERESSATA A FARE L'AMORE CHE A SCRIVERE

Paolo Melissi

IRVINE WELSH INEDITO. AFFITTI, VAI A FARE UN GIRO NEI NEGOZI DEL CAZZO, STRONZO!

Paolo Melissi

KURT VONNEGUT INEDITO. SCRIVETE UNA POESIA DI SEI RIGHE, SU QUALSIASI COSA, MA IN RIMA

Paolo Melissi

BRUCE SPINGSTEEN INEDITO. IL BOSS: TELECASTER FINO ALLA MORTE

Gianpaolo Serino

CARLO TORTAROLO INEDITO. LE NUVOLE E L'AMORE

Redazione Satisfiction

BALDASSARRE LOBUE INEDITO. PATIBOLO DÉCOLLETÉ

Redazione Satisfiction

PAOLO MELISSI INEDITO. I PAZZI GABBIANI DEL TEVERE

Redazione Satisfiction

NANCY CITRO INEDITO. LA COSA PIÙ VICINA ALLA SALVEZZA

Redazione Satisfiction

CECILIA CHAILLY INEDITA. SATISFICTION 2023

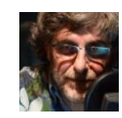
Redazione Satisfiction

STEFANO BONAZZI INEDITO. BELVO

Redazione Satisfiction

ANGELO ORAZIO PREGONI INEDITO. IL VIGILANTE

Redazione Satisfiction



CLAUDIO SANFILIPPO INEDITO. IL TICO-TICO DI LAMBRATE

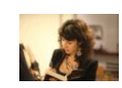
Redazione Satisfiction

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 2320 –OMEGA E CHIMERA

Redazione Satisfiction

VALENTINA MIRA INEDITA. GLOW UP

Redazione Satisfiction

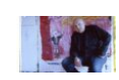


LUCIA TILDE INGROSSO INEDITA. LA DONNA DEL PARCO

Redazione Satisfiction

CARLA MAGNANI INEDITA. ANDREA

Redazione Satisfiction



GIAN RUGGERO MANZONI INEDITO. IL MIO PINOCCHIO

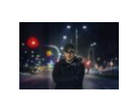
Redazione Satisfiction

MILAGROS BRANCA INEDITA. EAU SAUVAGE

Redazione Satisfiction

CARLA TOLOMEO INEDITA. SCIASCIA

Redazione Satisfiction



GIUSEPPE FODERARO INEDITO. LA VALIGETTA DEI MIRACOLI

Paolo Melissi

MASSIMILIANO SANTAROSSA INEDITO. CIAO MILANO!

Redazione Satisfiction

CLAUDIO TROTTA INEDITO. CHOO CHOO CH'BOOGIE

Redazione Satisfiction

MARIAGIOVANNA LUINI INEDITA. SO CHE MI STAI CHIAMANDO

Redazione Satisfiction

EMANUELE RICUCCI INEDITO. LAPIDERACCONTO

Redazione Satisfiction

MARCO DE FRANCHI INEDITO. BRUTTI SOGNI

Redazione Satisfiction

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 9219 – REPAIR BANG

Redazione Satisfiction

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 8919 – L'AZZURRA

Redazione Satisfiction

FRANCESCO PERMUNIAN INEDITO. EMICRANIE

Redazione Satisfiction

ZELDA FITZGERALD INEDITA. TI AMO, COME SEI SEMPRE.

Paolo Melissi

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 8919 – IL DOLORE RIMANDATO

Redazione Satisfiction

GIAN PAOLO SERINO INEDITO. LA MILANO DI GIORGIO ARMANI NEGLI SCATTI DI ANGELO MEREU

Gianpaolo Serino

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 2320. OBIETTIVO OMEGA

Redazione Satisfiction

RAINER MARIA RILKE INEDITO. ENTRARE NEL CANE ESATTAMENTE AL SUO CENTRO

Paolo Melissi

20 COSE CHE (PROBABILMENTE) NON SAPEVATE SU CORMAC MCCARTHY

Paolo Melissi

IAN MCEWAN INEDITO. PERDERE UN FRATELLO IN MARTIN AMIS

Paolo Melissi

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 8919 – L'ULTIMA FALANGE

Redazione Satisfiction

CORMAC MCCARTHY INEDITO. COME SCRIVERE (UN OTTIMO ARTICOLO SCIENTIFICO)

Paolo Melissi

RAYMOND CHANDLER INEDITO. LA CREAZIONE DI EMOZIONI ATTRAVERSO I DIALOGHI E LE DESCRIZIONI

Paolo Melissi

FABIO IZZO INEDITO. ERANO DIECI MINUTI

Carlo Tortarolo

SAUL BELLOW INEDITO. PERDERE UN GENITORE È COME PASSARE ATTRAVERSO UNA VETRATA

Paolo Melissi

MARIO MORBELLI INEDITO. TUPPERWARE

Carlo Tortarolo

COMANDANTE PHOENIX INEDITO. COHORTE DECIMA 9219 – L'ESTATE DEL RICATTO

Carlo Tortarolo

ERIK SATIE INEDITO. FAMOSO ZUCCONE E COMPOSITORE PER IDIOTI

Paolo Melissi

NORMAN MAILER INEDITO. UNA DURA LEZIONE DI SCRITTURA

Paolo Melissi

CHARLOTTE BRONTË INEDITA. QUANDO GLI AUTORI SCRIVONO MEGLIO

Paolo Melissi

E. B. WHITE INEDITO. TUTTO È GIÀ STATO SCRITTO

Paolo Melissi

ERNEST HEMINGWAY INEDITO. SCRIVI E NON PREOCCUPARTI

Paolo Melissi

GIORGIO CALABRESE INEDITO E INTERVISTA AD ANNAGLORIA NIERI

Carlo Tortarolo

JOHN STEINBECK INEDITO. LEZIONI DI SCRITTURA

Paolo Melissi

COLETTE INEDITA. SONO FIGLIA DI UNA DONNA CHE NON HA MAI SMESSO DI FIORIRE

Paolo Melissi

C.S. LEWIS INEDITO. CI SONO SOLO TRE TIPI DI COSE DA FARE...

Paolo Melissi

VITO BENICIO ZINGALES INEDITO. GOMORRA & STEVE MCQUEEN

Vito Benicio Zingales

KURT VONNEGUT INEDITO. HAI UN PROBLEMA? TIRA FUORI IL TELEFONO. LI RISOLVE TUTTI – E TUTTI ALLO STESSO MODO. 2BR02B

Silvia Lumaca

IRIS MURDOCH INEDITA. SI GUARDA SEMPLICEMENTE CON STUPITA GIOIA IL PANORAMA

Paolo Melissi

ALAN MOORE INEDITO. LEI È IL MIGLIORE AUTORE DELLA STORIA DELL'UMANITÀ

Carlo Tortarolo

DOROTHY PARKER INEDITA. NON POSSO PARLARTI A VOCE.

Carlo Tortarolo

GUSTAVE FLAUBERT INEDITO. QUELLE ESISTENZE BASTARDE IN CUI SI VENDE SUGNA TUTTO IL GIORNO E SI SCRIVONO POESIE LA NOTTE

Paolo Melissi

ANAÏS NIN INEDITA. IL SESSO NON VIVE DI MONOTONIA

Carlo Tortarolo

ANTEPRIME

RON RASH ANTEPRIMA. IL CUSTODE

Carlo Tortarolo

RICARDA HUCH ANTEPRIMA. FUOCO D'AUTUNNO – POESIE SCELTE (1891 – 1947)

Rita Bompadre

JUSTIN MAROZZI ANTEPRIMA. L'UOMO CHE INVENTÒ LA STORIA. VIAGGI CON ERODOTO

Carlo Tortarolo

NICOLAUS VON BELOW. AL FIANCO DI HITLER – LE MEMORIE DELL'AIUTANTE DELLA LUFTWAFFE DI HITLER 1937-1945

Carlo Tortarolo

ELISABETTA GIROMINI ANTEPRIMA. CENTOMILA TULIPANI

Carlo Tortarolo

LAURA FORTI ANTEPRIMA. LA FIGLIA INUTILE

Carlo Tortarolo

PAOLO TEBALDI ANTEPRIMA. THE WASHINGTON TALES – I RACCONTI DI VASÌNTO

Carlo Tortarolo

PAOLO SCARDANELLI ANTEPRIMA. L'ACCORDO. UN POSTO SICURO

Carlo Tortarolo

BRUNO MONTESANO ANTERIMA. ISRAELE-PALESTINA OLTRE I NAZIONALISMI

Carlo Tortarolo

BRUNO CAMPANELLA MICHELANGELO ANTEPRIMA. VERA POESIA

Carlo Tortarolo

TADA HIROSHI ANTEPRIMA. AIKIDO NI IKIRU. VIVERE NELL'AIKIDO

Carlo Tortarolo

SLAĐANA NINA PERKOVIĆ ANTEPRIMA. IL FUNERALE DI ZIA STANA

Carlo Tortarolo

JACQUES BONNET ANTEPRIMA. LA QUESTIONE DEL METODO. UN'INDAGINE DI GIORDANO BRUNO

Carlo Tortarolo

CLAIRE OSHETSKY ANTEPRIMA. CHOUETTE

Pierangelo Consoli

LAURENT GAUDÉ ANTEPRIMA. CANE 51

Carlo Tortarolo

CHARLIE GNOCCHI ANTEPRIMA. O TUTTO O NIENTE! MANIFESTO DEGLI ARTISTI SCRITERIATI

Redazione Satisfiction

PIETRO VERONESE ANTEPRIMA. LA FAMIGLIA. UNA STORIA RUANDESE

Carlo Tortarolo

MARINA IVANOVNA CVETAEVA ANTEPRIMA. TACCUINI 1922-1939

Rita Bompadre

TOMMASO AGNESE ANTEPRIMA. UN UOMO ORDINARIO

Carlo Tortarolo

ALEXANDRA LAPIERRE ANTEPRIMA. FANNY STEVENSON. TRA PASSIONE E LIBERTÀ

Carlo Tortarolo

ROBERTO MAGGIANI ANTEPRIMA. POSCIENZA

Rossella Nicolò

ARKADIJ E BORIS STRUGACKIJ ANTEPRIMA. LO SCARABEO NEL FORMICAIO

Carlo Tortarolo

DUFF MCKAGAN ANTEPRIMA. IT'S SO EASY E ALTRE BUGIE

Carlo Tortarolo

VIRGINIE GRIMALDI ANTEPRIMA. QUEL CHE RESTA

Carlo Tortarolo

ELVIO CARRIERI ANTEPRIMA. POVERI A NOI

Pierangelo Consoli

SANDRINE COLLETTE ANTEPRIMA. ERAVAMO LUPI

Carlo Tortarolo

VALENTINO RONCHI ANTEPRIMA. QUASI NIENTE

Redazione Satisfiction

GIANNI GALLERI ANTEPRIMA. BALKAN FOOTBALL CLUB

Carlo Tortarolo

ROSARIO VILLAJOS ANTEPRIMA. L'EDUCAZIONE FISICA

Carlo Tortarolo

ASMAA AL-GHOUL ANTEPRIMA. LA RIBELLE DI GAZA

Carlo Tortarolo

PATRIZIA CARRANO ANTEPRIMA. LA FIGLIA DELLA SERVA

Maria Caterina Prezioso

CARMEN PELLEGRINO ANTEPRIMA. DOVE LA LUCE

Carlo Tortarolo

TONY BURGESS ANTEPRIMA. IDAHO WINTER

Carlo Tortarolo

ELISABETTA CARBONE ANTEPRIMA. LA VOCE E LE CICALE

Carlo Tortarolo

AMELIE NOTHOMB ANTEPRIMA. PSICOPOMPO

Carlo Tortarolo

NICOLA CAMPOGRANDE ANTEPRIMA. STORIA DELLA MUSICA CLASSICA

Carlo Tortarolo

BILLY WILDER ANTEPRIMA. È IL CINEMA, BELLEZZA!

Redazione Satisfiction

DAVID JOY ANTEPRIMA. QUELLI CHE PENSAVAMO DI CONOSCERE

Carlo Tortarolo

DAVIDE GRITTANI ANTEPRIMA. IL GREGGE

Rita Bompadre

MICHEL VIEUCHANGE ANTEPRIMA. SMARA. TACCUNI DI VIAGGIO

Paolo Melissi

UMBERTO LUCARELLI ANTEPRIMA. SEI GIORNI TROPPO LUNGHI

Carlo Tortarolo

H.G.WELLS ANTEPRIMA. CRONACHE DELL'ALTROVE

Carlo Tortarolo

TOM HOFLAND ANTEPRIMA. IL CANNIBALE

Carlo Tortarolo

TOMMASO GIARTOSIO ANTEPRIMA.

AUTOBIOGRAMMATICA

Carlo Tortarolo

SÉLIM NASSIB ANTEPRIMA. TI HO AMATA PER LA TUA VOCE

Carlo Tortarolo

MARCELLO SIMONI ANTEPRIMA. MORTE NEL CHIOSTRO

Carlo Tortarolo

SERGIO MARTINI ANTEPRIMA. MORIRE DI PRESENTE

Carlo Tortarolo

DOROTHY TSE ANTEPRIMA. IL PROFESSORE E LA BALLERINA DEL CARILLON

Carlo Tortarolo

GIORGIA SALLUSTI ANTEPRIMA. A TOKYO CON MURAKAMI

Carlo Tortarolo

IRENE DODA ANTEPRIMA. L'UTOPIA DEI MILIARDARI

Carlo Tortarolo

YOSHIDA ATSUHIRO ANTEPRIMA. BUONANOTTE TŌKYŌ

Carlo Tortarolo

CHRISTIAN KLINGER ANTEPRIMA. GLI INNAMORATI DI PIAZZA OBERDAN

Carlo Tortarolo

CAROLINE BONGRAND ANTEPRIMA. TRACCE

Rita Bompadre

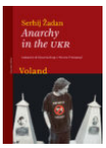
MICHELE ORTI MANARA

ANTEPRIMA. COSE DA FARE PER FARSI MALE

Carlo Tortarolo

VIOLA DI GRADO ANTEPRIMA. MARABECCA

Rita Bompadre



SERHIJ ŽADAN ANTEPRIMA. ANARCHY IN THE UKR

Carlo Tortarolo

ALBA DE CÉSPEDES ANTEPRIMA. PRIMA E DOPO

Carlo Tortarolo

MARCO SARNO E GIUSEPPE CIARALLO E AAVV ANTEPRIMA. CHI HA RAPITO SAN GENNARO

Sergio Rotino

ALDOUS HUXLEY INEDITO. IN PIEDI SUI BASTIONI DEL FORTE DI JODHPUR

Paolo Melissi

WILL E ARIEL DURANT ANTEPRIMA. LE LEZIONI DELLA STORIA

Carlo Tortarolo

VLADIMIR VOLKOFF ANTEPRIMA. IL MONTAGGIO. DALLA POSTFAZIONE DI ROMAIN CORTÉS

Carlo Tortarolo

BERTA BOJETU ANTEPRIMA. FILIO NON È A CASA

Carlo Tortarolo

THOMAS NELSON PAGE ANTEPRIMA. NATALE NELLA VECCHIA VIRGINIA

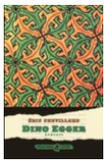
Carlo Tortarolo

CHARLES DICKENS ANTEPRIMA. LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

Carlo Tortarolo

ANNA KAŃTOCH ANTEPRIMA.

Carlo Tortarolo



ÉRIC CHEVILLARD ANTEPRIMA. DINO EGGER

Claudio Della Pieta

PATRICIA ESTEBAN ERLÉS ANTEPRIMA. LE MADRI NERE

Pierangelo Consoli

NINA WÄHÄ ANTEPRIMA. IL TESTAMENTO

Carlo Tortarolo

YAMEN MANAI ANTEPRIMA. BELL'ABISSO

Carlo Tortarolo

RADOSLAV PETKOVIĆ ANTEPRIMA. IL DESTINO CHE MI PORTÒ A TRIESTE

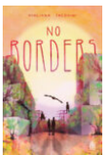
Carlo Tortarolo

ANNA BAAR. IL COLORE DELLA MELAGRANA

Rita Bompadre

MASSIMO COTTO ANTEPRIMA. IL ROCK DI PADRE IN FIGLI*

Carlo Tortarolo



GIULIANA FACCHINI ANTEPRIMA. NO BORDERS

Sergio Rotino

VITO DI BATTISTA ANTEPRIMA. IL BUON USO DELLA DISTANZA

Carlo Tortarolo

CHEON MYEONG-KWAN ANTEPRIMA. WHALE

Carlo Tortarolo

A.Y. CHAO ANTEPRIMA. SHANGAI IMMORTAL

Carlo Tortarolo

MIRCEA ELIADE. RACCONTI FANTASTICI

Paolo Melissi

GINO PAOLI ANTEPRIMA. COSA FARÒ DA GRANDE. I MIEI PRIMI 90 ANNI

Carlo Tortarolo

ANDREA PIONTKOWSKY ANTEPRIMA. LA FERROVIA DELLO SCILIAR

Carlo Tortarolo

ROBERT STONE ANTEPRIMA. DOG SOLDIERS

Carlo Tortarolo

CATERINA ZAMBONI RUSSIA ANTEPRIMA. LA PIÙ PICCOLA REPUBBLICA D'EUROPA. PAUL DESJARDINS E LE DÉCADES DI PONTIGNY

Paolo Melissi

RICCARDO FERRAZZI ANTEPRIMA. MODUS IN REBUS

Rita Bompadre

SNÆBJÖRN ARNGRÍMSSON ANTEPRIMA. UN CASTELLO DI BUGIE

Carlo Tortarolo

MARTINE DESJARDINS ANTEPRIMA. MALEFICIUM

Rita Bompadre

DANIELLE EVANS ANTEPRIMA. L'UFFICIO DELLE CORREZIONI STORICHE

Carlo Tortarolo

LUCA FASSINA ANTEPRIMA. SPAGHETTI. LE ROCKSTAR A TAVOLA: DAGLI AC/DC A ZUCCHERO

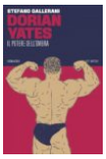
Paolo Melissi

JAMES LEE BURKE ANTEPRIMA. NEW IBERIA BLUES

Carlo Tortarolo

DEMETRIO PAOLIN E DARIO VOLTOLINI ANTEPRIMA. IL BISOGNO E LA NECESSITÀ E SEDICI PASSEGGIATE CON KUMA

Carlo Tortarolo



STEFANO GALLERANI ANTEPRIMA. DORIAN YATES. IL POTERE DELL'OMBRA

Carlo Tortarolo

WILL HERMES ANTEPRIMA. LOU REED. IL RE DI NEW YORK

Carlo Tortarolo

LUCIE AZEMA ANTEPRIMA. LE STRADE DEL TÈ. SORSEGGIARE IL TEMPO

Carlo Tortarolo

ROBBIE ARNOTT ANTEPRIMA. NED E LA BALENA

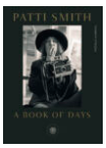
Carlo Tortarolo

JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM ANTEPRIMA. TESTA DI FERRO

Sergio Rotino

FRANCESCA SCOTTI ANTEPRIMA. SHIMAGUNI. ATLANTE NARRATO DELLE ISOLE DEL GIAPPONE

Carlo Tortarolo

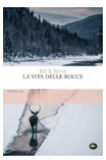


PATTI SMITH ANTEPRIMA. A BOOK OF DAYS

Carlo Tortarolo

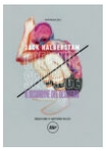
FRANK B. LINDERMAN ANTEPRIMA. ATTORNO AL FUOCO

Carlo Tortarolo



RICK BASS ANTEPRIMA. LA VITA DELLE ROCCE

Carlo Tortarolo



JACK HALBERSTAM ANTEPRIMA. CREATURE SELVAGGE. IL DISORDINE DEL DESIDERIO

Carlo Tortarolo

ROBERT PERIŠIĆ ANTEPRIMA. DISASTRI ESISTENZIALI E SPESE FOLLI

Carlo Tortarolo

PHILIPPE LECHERMEIER ANTEPRIMA. MALDOROR. I RAGAZZI DELLA LEGGENDA

Carlo Tortarolo

RECENSIONI

GIUSI D'URSO. SE CAMMINARE FA TROPPO RUMORE

Pierangelo Consoli

EMANUELE ALDROVANDI. IL NOSTRO GRANDE NIENTE

Stefano Bonazzi

MAURO FRANCESCO MINERVINO. VIAGGIO AL MONTE ANALOGO. MONTE COCUZZO. LA MONTAGNA-ARCA

Paolo Melissi

PIERRE JOURDE. IL VIAGGIO DEL DIVANO LETTO

Pierangelo Consoli

SIMONA LO IACONO. VIRDIMURA

Redazione Satisfiction

MARIA SOLE TOGNAZZI. ANCORA

Rossella Nicolò

MILENA AGUS. NOTTE DI VENTO CHE PASSA

Rita Bompadre

MATTIA GRIGOLO. GENTE ALLA BUONA

Stefano Bonazzi

CARLO SPERDUTI,. SPOSTAMENTI

Pierangelo Consoli

JAMES S. GALE. FIABE COREANE

Maria Caterina Prezioso

ARKADIJ E BORIS STRUGACKIJ. LO SCARABEO NEL FORMICAIO

Redazione Satisfiction

IVAN TURGENEV. ALLA VIGILIA

Rita Bompadre

EMANUELE FRANZ. ALLA RICERCA DEL VELLO D'ORO

Redazione Satisfiction

MOHAMED MALEEL. BABA

Stefano Bonazzi

GIUSEPPE VALDITARA. LA SCUOLA DEI TALENTI

Redazione Satisfiction

ROBERTO MAGGIANI. POSCIENZA

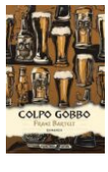
Rossella Nicolò

MICHAEL BIBLE. L'ULTIMA COSA BELLA SULLA FACCIA DELLA TERRA

Maria Caterina Prezioso

ELÉMIRE ZOLLA. MINUETTO ALL'INFERNO

Pierangelo Consoli



FRANZ BARTELT. COLPO GOBBO

Claudio Della Pieta

ENRICO MACIOCI. L'ESTATE BREVE

Stefano Bonazzi

ANTHONY PAGDEN. OLTRE GLI STATI. POTERI, POPOLI E ORDINE GLOBALE

Redazione Satisfiction

ALESSANDRO GALANO. SCUOLA DI SANTI

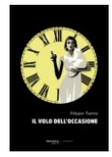
Rita Bompadre

ANNA NERKAGI. MUSCHIO BIANCO

Maria Caterina Prezioso

NICOLA BRAMI. MELINOE VESTITA DI ZAFFERANO

Stefano Bonazzi



FILIPPO TUENA. IL VOLO DELL'OCCASIONE

Pierangelo Consoli

FILIPPO D'ANGELO. LE CITTÀ E I GIORNI

Stefano Bonazzi

ADE ZENO. I SANTI MOSTRI

Redazione Satisfiction

GABRIELE RIZZA. BILLY WILDER. È IL CINEMA, BELLEZZA!

Rossella Nicolò

JENNIFER TAMAS. I NO DELLE DONNE

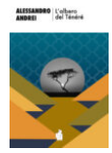
Rita Bompadre

MARCELLO MONTIBELLER. LO ZAINO IN SPALLA

Redazione Satisfiction

WOLFGANG H. ULLRICH. LA LEGGEREZZA CREATIVA. UN APPROCCIO INNOVATIVO IN PSICOPTERAPIA

Redazione Satisfiction



ALESSANDRO ANDREI. L'ALBERO DEL TÉNÉRÉ

Stefano Bonazzi

PAOLO ZARDI. LA MECCANICA DEI CORPI

Marcello Chinca

FULVIO ABBATE – BOBO CRAXI. GAUCHE CAVIAR – COME SALVARE IL SOCIALISMO CON L'IRONIA

Redazione Satisfiction

EZIO SINIGAGLIA. GRAVE DISORDINE CON DELITTO E FUGA

Pierangelo Consoli

SIMON WINCHESTER. TERRA. DA BENE COMUNE A PROPRIETÀ PRIVATA, DA LUOGO DI DOMINIO A SPAZIO DI LOTTA

Redazione Satisfiction

RAFFAELE MALAVASI. DIECI MOTIVI PER UCCIDERE

Redazione Satisfiction

VINCENT BEVINS. IL METODO GIACARTA

Marcello Chinca

MIGUEL DE UNAMUNO. LA ZIA TULA

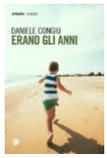
Pierangelo Consoli

ISABELLA ADINOLFI E LUCETTA SCARAFFIA. LA NATURA NEL PENSIERO FEMMINILE DEL NOVECENTO

Redazione Satisfiction

ROBERT GREENFIELD. TRUE WEST. LA VITA, IL LAVORO E I TEMPI DI SAM SHEPARD

Domenico Paris



DANIELE CONGIU. ERANO GLI ANNI

Maria Caterina Prezioso

ELEONORA MOLISANI. ESISTO ANCH'IO! MITI MINORI PER CAPIRE IL PRESENTE

Rita Bompadre

ABELARDO CASTILLO. RACCONTI CRUDELI

Pierangelo Consoli

DANIELE PASQUINI. SELVAGGIO OVEST

Stefano Bonazzi

FRANCESCO RONCHI. LA SCOMPARSA DEI BALCANI

Redazione Satisfiction

MASSIMILIANO CITTÀ. AGATINO IL GUARITORE

Pierangelo Consoli

CHARLIE GILMOUR. DUE PADRI E UNA GAZZA

Marcello Chinca

VALERIO MELLO. HYPSAS

Redazione Satisfiction

AYAD AKHTAR. ELEGIE PER LA PATRIA

Marcello Chinca

NICOLETTA VARANI, GIAMPIETRO MAZZA. IL MOSAICO DELL'AFRICA SUB-SAHARIANA. SOSTENIBILITÀ E GEOPOLITICA

Redazione Satisfiction

VICENTE HUIDOBRO. TREMORE DEL CIELO

Pierangelo Consoli

ANTONELLA SBUELZ. MARIAM GUERRA E AMORI RICHIEDONO CORAGGIO

Rita Bompadre

ALESSANDRO MORBIDELLI. I FIGLI DEI CHIODI

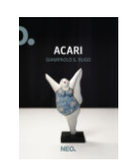
Stefano Bonazzi

HAN KANG. L'ORA DI GRECO

Maria Caterina Prezioso

FERNANDO BERMÙDEZ. SEGRETO A PIÙ VOCI

Pierangelo Consoli



GIAMPAOLO G. RUGO. ACARI

Marcello Chinca

EMANUELA COCCO. ZONA 42

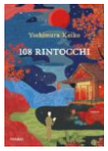
Stefano Bonazzi

PAUL BLOOM. CONTRO L'EMPATIA. UNA DIFESA DELLA RAZIONALITÀ

Rita Bompadre

GIORGIO GHIOTTI. IPOTESI DEL VERO

Sergio Rotino



YOSHIMURA KEIKO. 108 RINTOCCHI

Redazione Satisfiction

DOUGLAS MURRAY. GUERRA ALL'OCCIDENTE

Redazione Satisfiction

MACIEJ BIELAWSKI. UMADEVI

Claudio Della Pieta

MARIA CORTI. CATASTO MAGICO

Pierangelo Consoli

PIER FERDINANDO CASINI. C'ERA UNA VOLTA LA POLITICA – PARLA L'ULTIMO DEMOCRISTIANO

Redazione Satisfiction

EMMANUEL EXITU. DI COSA È FATTA LA SPERANZA

Redazione Satisfiction

JUAN PABLO VILLALOBOS. NON PRETENDO CHE QUALCUNO MI CREDA

Stefano Bonazzi

FELIPE BECERRA. IL PROSSIMO ROMANZO

Pierangelo Consoli

ROSALIA MESSINA. NULLA D'IMPORTANTE TRANNE I SOGNI

Redazione Satisfiction

REMO RAPINO. FUBBÀLL

Redazione Satisfiction

GIUSEPPE BERTO. ELOGIO DELLA VANITÀ

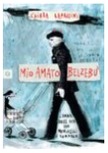
Carlo Tortarolo

FRANCESCO SARACENO. OLTRE LE BANCHE CENTRALI. INFLAZIONE, DISUGUAGLIANZA E POLITICHE ECONOMICHE

Redazione Satisfiction

CLAIRE KEEGAN. UN'ESTATE

Redazione Satisfiction



CHIARA RAPACCINI. MIO AMATO BELZEBÙ

Maria Caterina Prezioso

LORENZA GHINELLI. BALLATA PER NINA

Stefano Bonazzi

MADDALENA MARCARINI. SEIDMADUR, LO SCIAMANO

Pierangelo Consoli

SIMONA CORNACCHIA E ANNA RUSSO. "ARF", UN CUCCIOLO DA SALVARE

Silvia Lumaca

MARJORIE CELONA. QUANDO UNA DONNA DIVENTA UN LAGO

Redazione Satisfiction

RICHARD POWERS. OPERAZIONE ANIME ERRANTI

Maria Caterina Prezioso

GÉRARD THOMAS. STORIA DEL VUOTO

Redazione Satisfiction

MARINA BROGNOLI. IL DESTINO, A VOLTE, NON C'ENTRA

Redazione Satisfiction

JUAN JOSÉ SAER. IL TESTIMONE

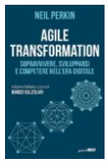
Rita Bompadre

PAUL STANLEY. DIETRO LA MASCHERA. LA MIA VITA DENTRO E OLTRE LA MUSICA

Domenico Paris

GIULIA DELLA CIOPPA. VENTRE

Stefano Bonazzi



NEIL PERKIN. AGILE TRANSFORMATION. SOPRAVVIVERE, SVILUPPARSI E COMPETERE NELL'ERA DIGITALE

Redazione Satisfiction

BENJAMÍN LABATUT. MANIAC

Redazione Satisfiction

ANTONIO NEGRI. SPINOZA

Marcello Chinca

PAOLO RUFFILLI. MASCHERE E FIGURE. REPERTORIO DEI TIPI LETTERARI

Redazione Satisfiction

TAHEREH. IL TESORO NASCOSTO

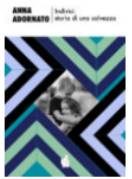
Rita Bompadre

REY ANDUJAR. L'UOMO TRIANGOLO

Pierangelo Consoli

LUCA BAGATIN. AMORE E LIBERTÀ

Redazione Satisfiction



ANNA ADORNATO. INDIVISI: STORIA DI UNA SALVEZZA

Stefano Bonazzi

LES EDGERTON. IL RECIDIVO

Pierangelo Consoli

ANDREA LEVI. GENETICA DEI RICORDI

Redazione Satisfiction

SARAI SHAVIT. LETTERA D'AMORE E D'ASSENZA

Redazione Satisfiction

GIULIANO GRAMIGNA. MARCEL RITROVATO

Pierangelo Consoli

ZADIE SMITH. L'IMPOSTORE

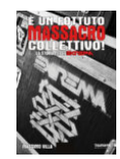
Rita Bompadre

MORENA PEDRIALI ERRANI. PRIMA CHE CHIUDIATE GLI OCCHI

Stefano Bonazzi

PAOLO JEDLOWSKI E MASSIMO CERULO. SPAESATI

Redazione Satisfiction



MASSIMO VILLA. È UN FOTTUTO MASSACRO COLLETTIVO. LA STORIA DEGLI EXTREMA

Domenico Paris

RUBRICHE

TEMPESTA MATTEOTTI. INTERVISTA A LUISA MATTIA

Sergio Rotino

A TŌKYŌ CON MURAKAMI. INTERVISTA A GIORGIA SALLUSTI

Antonello Saiz

GIUSEPPE PREZZOLINI INEDITO. TRE TESTI E UN'INTERVISTA A CARLO SBURLATI

Carlo Tortarolo

NOI SIAMO I LUPOPESCI. INTERVISTA AD ALFONSO LENTINI

Gianluca Garrapa

CHE COS'È LA GIOIA?

Luca Sossella

JOHN CHEEVER. UNA SPECIE DI SOLITUDINE

Angelo Cennamo

TAMARA BARIS. IN ORIENTE CON TIZIANO TERZANI

Antonello Saiz

GRAZIA MARCHIANÒ. DOLORE

Luca Sossella

A. M. HOMES. IL COMPLOTTO

Angelo Cennamo

UN SOLCO SENZA SEME. INTERVISTA A LUCA RAGAGNIN

Gianluca Garrapa

SATISPOETRY

FRANCESCA DEL MORO. EX MADRE

Redazione Satisfiction

SUSAN CHOI. ESERCIZI DI FIDUCIA

Cristiano Saccoccia

MARCO DENTI. STORIE STERRATE

Domenico Paris

RAY BRADBURY. LA FINE DEL PRINCIPIO

Redazione Satisfiction

SUSANNA CLARKE. PIRANESI

Cristiano Saccoccia

GIANLUCA ANTONI. IO NON TI LASCIO SOLO

Redazione Satisfiction

ZARA FINZI. SPAZIO/TEMPO PIATTO

Sergio Rotino

RITA PACILIO RACCONTA "LA FERITA DEI FULMINI"

Redazione Satisfiction

OCTAVIA E. BUTLER. LEGAMI DI SANGUE

Redazione Satisfiction

LUCA PIZZOLITTO. LA RAGIONE DELLA POLVERE

Redazione Satisfiction

SÀNDOR HALMOSI. DECAMERON 57 THE DUAL NATURE OF SILENCE – LA DUPLICE NATURA DEL SILENZIO

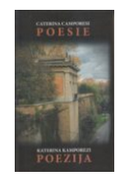
Rita Bompadre

ROBERTO CONCU. FEDELTÀ DEL GELSO

Rita Bompadre

ATTILIO E NINETTA BERTOLUCCI. IL NOSTRO DESIDERIO DI DIVENTARE RONDINI. POESIE E LETTERE

Rita Bompadre



L'INCANTO DELLA POESIA NARRANTE

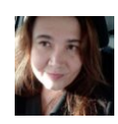
Redazione Satisfiction

GISELLA BLANCO. MELODIA DI PORTE CHE CIGOLANO

Rita Bompadre

GLEN SORESTAD. BETULLE DANZANTI. POESIE SCELTE

Rita Bompadre



VIVIANA VIVIANI. SE MI AMI SOPRAVVALUTAMI

Redazione Satisfiction

"ESSERE POETA OGGI SIGNIFICA OPERARE SULL'INVISIBILE RELEGATI ALL'INVISIBILITÀ" – INTERVISTA A MATTIA TARANTINO

Redazione Satisfiction

ANTONIA POZZI. TU SEI L'ERBA E LA TERRA. LE PIÙ BELLE POESIE D'AMORE

Rita Bompadre

GABRIELE GALLONI. L'ESTATE DEL MONDO

Redazione Satisfiction

PER UN PUGNO DI PAROLE/2

Oliviero Malaspina

IL VIRTUOSISMO DI UN INTELLETTUALE ATIPICO

Iulian Zhara

CHANDRA LIVIA CANDIANI. VISTA DALLA LUNA

Redazione Satisfiction

AGRON TUFA, UN POETA ALBANESE E L'ESILIO

Iulian Zhara

COSA PASSA PER LA MENTE ALLE DONNE

Redazione Satisfiction

FRANCO BUFFONI, DUE PUB, TRE POETI E UN DESIDERIO

Iulian Zhara

KENNETH GOLDSMITH, CTRL + C CTRL + V (SCRITTURA NON CREATIVA)

Iulian Zhara

GIAN RUGGERO MANZONI INEDITO. IL TUFFO VOLUTO

Redazione Satisfiction

EMOZIONI INTELLETTUALI NEI RETTANGOLI DELLE PAGINE: VALERIO MAGRELLI E GILDA POLICASTRO

Marco Sonzogni

MARIA GRAZIA CALANDRONE, GIARDINO DELLA GIOIA

Redazione Satisfiction

LE ESPOSIZIONI DELLA POESIA

Marco Sonzogni

I BRIVIDI DELLA POESIA: JEAN-CHARLES VEGLIANTE E MARCO CORSI

Marco Sonzogni

GARCIA LORCA, POEMA DEL CANTE JONDO

Leonardo Guzzo

@2019 Satisfiction. Tutti i diritti riservati. Marchi registrati e segni distintivi sono di proprietà dei rispettivi titolari.